

OPUS I-IV

ICMA Institute for Multidisciplinary Research in Art, UNAGE Iași  
[www.icma.arteiasi.ro](http://www.icma.arteiasi.ro)

## ITINERAR 2022

**04 noiembrie, ora 18:00**

Muzeului de Artă Contemporană „George Apostu”, Bacău

**15 noiembrie, ora 17:30**

Holul de Onoare al Palatului Culturii, Iași

**18 noiembrie, ora 19:00**

Centrul Cultural „Ion Manu”, Otopeni

Contact:

Cercetător Gr. III Mirela Ștefănescu

[icma@unage.ro](mailto:icma@unage.ro)

# ICMA

## Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași

### Viziunea

Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă (ICMA) acționează ca un catalizator pentru cunoștințe avansate și experiment artistic promovând cercetarea multidisciplinară în istoria și teoria artelor vizuale, muzicii și artelor spectacolului, precum și în domeniul cercetării artistice. Institutul încurajează analiza formelor și practicilor cunoștințelor artistice, dezvoltate în arta modernă și contemporană, și într-un sens mai larg, în cultura și societatea contemporană.

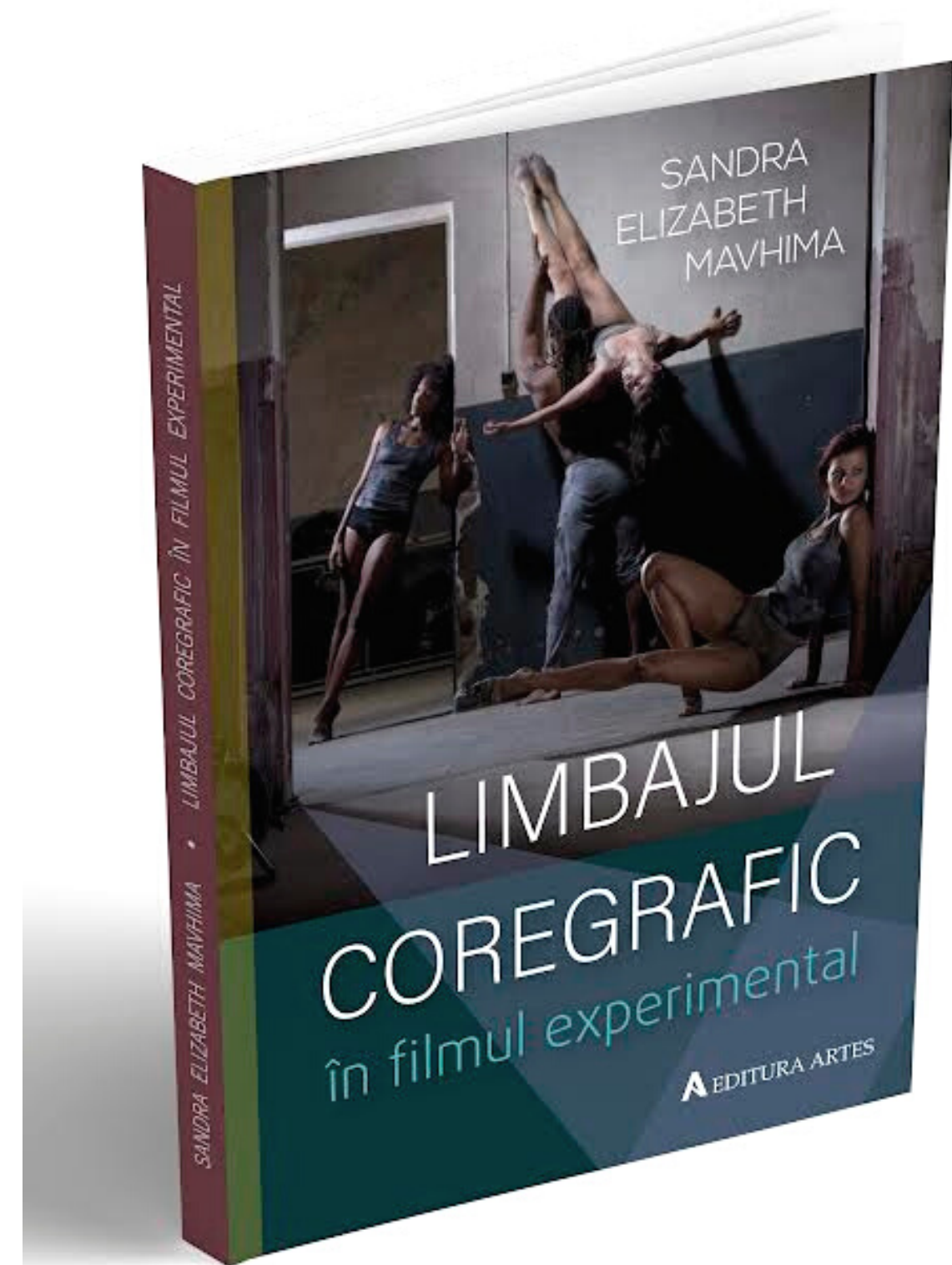
### Misiunea

Constituind o catedră separată în cadrul UNAGE, aflată sub conducerea curatorului prof. univ. dr. Cristian Nae, ICMA acționează ca un catalizator pentru cunoștințe avansate și experiment artistic promovând cercetarea multidisciplinară în istoria și teoria artelor vizuale, muzicii și artelor spectacolului, precum și în domeniul cercetării artistice. ICMA derulează proiecte de cercetare în parteneriat cu instituții de învățământ superior, de cercetare și dezvoltare, precum și cu alte instituții.

# LIMBAJUL COREGRAFIC ÎN FILMUL EXPERIMENTAL

Creația coregrafică *OPUS I-IV* reprezintă extinderea practică a cercetării teoretice *Limbajul coregrafic în filmul experimental*, realizată de lector univ. dr. Sandra Mavhima, ce a urmărit o analiză concretă a unora dintre cele mai importante teorii artistice din domeniul coregrafiei, dansului, artelor performative, filmului și artelor vizuale, prin intermediul practicilor experimentale care s-au dezvoltat în decursul secolelor XX-XXI în Europa și Statele Unite ale Americii.

Aceste practici care au marcat începutul unei filosofii coregrafice, reconfigurează pe baze radical diferite relația dintre dans și coregrafie – noțiuni cu care operează de obicei coregrafii, și astfel, arta coregrafică, înțeleasă multă vreme ca o disciplină al cărei obiect îl reprezintă ordonarea și crearea unor mișcări de dans, devine în prezent extrem de relevantă pentru studiul modelelor și tiparelor cu caracter universal, care se regăsesc în evoluția tuturor structurilor fizice, mentale și sociale.



# OPUS I-IV

Spectacolul de dans contemporan *OPUS I-IV* este transpunerea coregrafică a scurtmetrajelor cu același nume, realizate între anii 1921-1925 de către pictorul și cineastul Walter Ruttmann. Aceste lucrări sunt emblematice pentru perioada avangardei și istoria artei abstracte, datorită calităților unice ale mișcării, ritmului, luminii și compoziției specifice mediului tehnic al filmului de animație.

Într-un spațiu gol, definit de câteva elemente simbolice, se derulează acțiuni coregrafice inspirate de ritmul, dinamica, culoarea și direcția de mișcare a imaginilor din cadrul scurtmetrajelor *OPUS I-IV*. Prin gest, sunet, mișcare și interacțiune umană, acțiunea formelor abstracte din film capătă viață prin intermediul a patru portrete coregrafice ce redau patru momente din viața unui om. Spectatorul este invitat pe această cale, să pătrundă cu imaginația în universul formelor și să se lase purtat de ele pentru a descoperi noi sensuri despre propria viață.

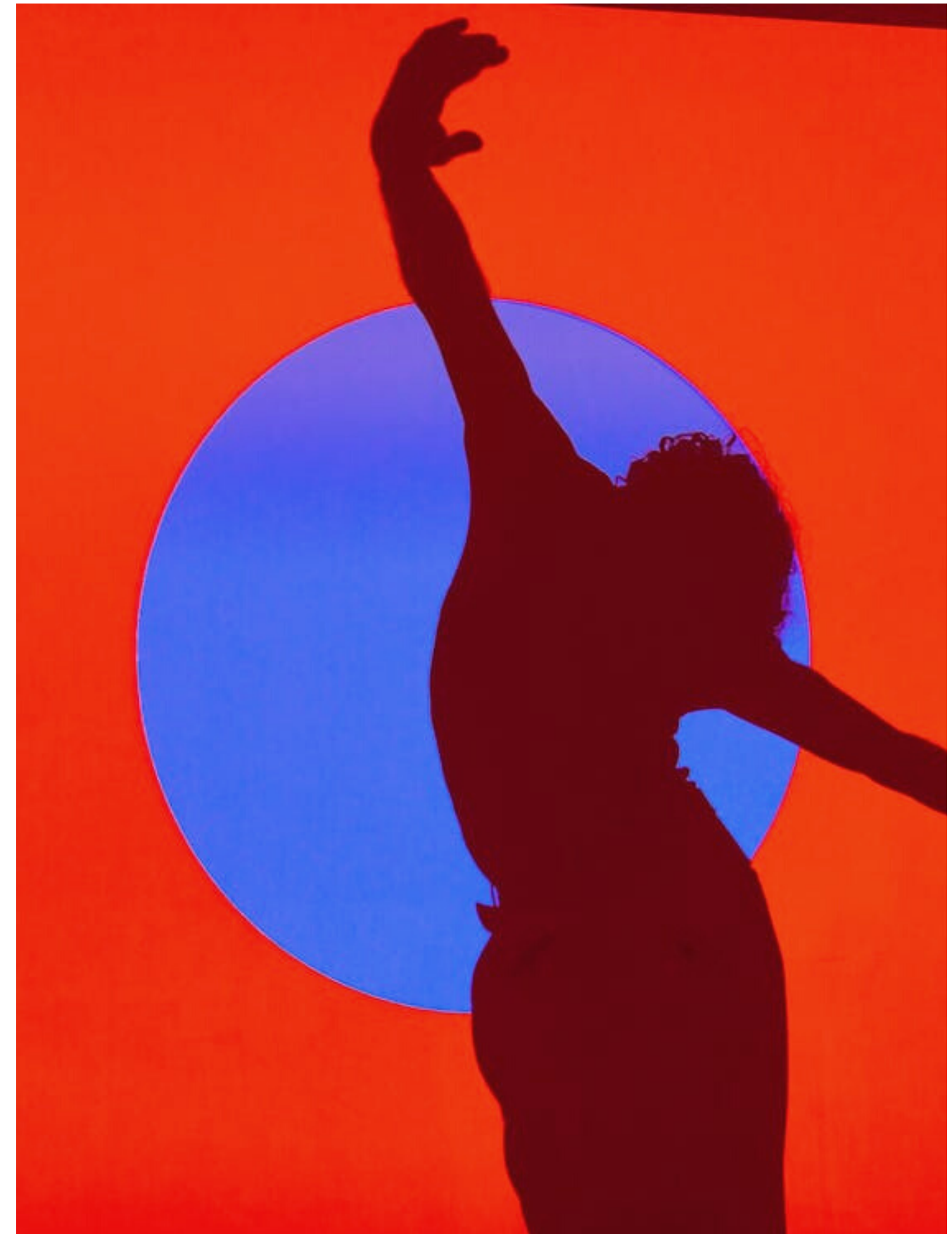
**Coregrafia:** Sandra Mavhima

**Dansează:** Juan Cruz Luque, Bianca Secrieriu, Alina Postolache, Ilinca Agafiței, Anna Van Hareen

**Muzica:** Bogdan Marinescu

**Costume:** Anastasia Bannaia, Alexandru Floarea

**Light design:** Andrei Emilian





### **Sandra MAVHIMA**

Coregraf, dansator și lector universitar la Universitatea Națională de Arte "George Enescu", Iași. Spectacolele sale au fost prezentate în cadrul unor evenimente și festivaluri din România, Spania, Franța, Liban, Thailanda, iar scurtmetrajul "Collective Identity" a fost selectat de Essential Dance Film – TenduTv (SUA) pentru colecția celor mai reprezentative filme de dans din lume în anul 2012. Este coregraf asociat al Teatrului de Balet Sibiu și colaborează cu Institutul Francez, Teatrul Nottara, Muzeul Național de Artă Contemporană, Centrul Național Coregrafic din Orléans - Franța, Panta Rei Dance Theatre - Norvegia, etc.



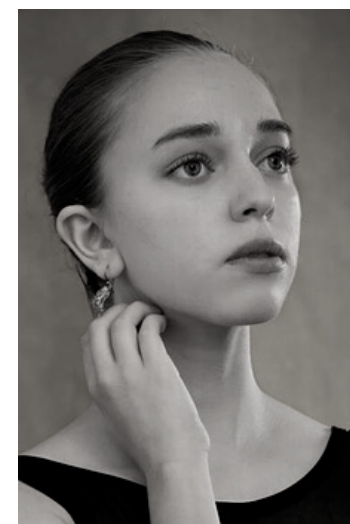
### **Juan Cruz LUQUE**

Student, an II, secția Coregrafie, Facultatea de Teatru, UNAGE. A absolvit School of Teatro Colon (Argentina), Ellison Ballet (NYC), Bolshoi Ballet Academy Summer (NYC). Este angajat din 2018 ca balerin al Operei Naționale Române, Iași. A fost asistent de coregrafie la spectacolul „Pescuitorul de perle” și a participat la mai multe festivaluri naționale și internaționale (2021 - Gala Uniunii Artei Coregrafice din România, Sibiu; 2020/2021 - Florence Dance Festival, Italy; 2018 - 28th National Chamame Festival, Corrientes, Argentina; 2016 - Tango in the Castle V, Morningside Castle, NYC, USA – etc.).



### **Bianca SECRIERU**

Studentă, an III, secția Coregrafie, Facultatea de Teatru, UNAGE. A urmat cursurile școlii de dans "Nuovo foyer de la danse" (Torino) și a participat la diverse concursuri precum: "Citta in danza 2016" - Teatro Nuovo Torino, "Citta in danza 2017" - Teatro Nuovo Torino, "Biancaneve e i sette nani" - Teatro della Concordia Venaria, "Balliamo sul mondo" - Teatro della Concordia Venaria, "La storia in punta di piedi" - Teatro della Concordia Venaria, "Dedicato a..." - Teatro della Concordia Venaria, "La poezia della Danza" - Teatro della Concordia Venaria, "Lo schiaccianoci" - Teatro della Concordia Venari.



### **Ilinca AGAFIȚEI**

Studentă, an II, secția Coregrafie, Facultatea de Teatru, UNAGE. A absolvit Colegiul Național de Artă "Octav Băncilă", Iași, secția Coregrafie. Din 2021 colaborează cu Opera Națională Română Iași, participând în calitate de balerină la spectacolele "Lacul lebedelor", coregrafia Ileana Iliescu, "D'ale Carnavalului", coregrafia Gigi Căcileanu, "Zâna Păpușilor", coregrafia Cristina Todi, etc.



### **Alina Irina POSTOLACHE**

Studentă, an III, secția Coregrafie, Facultatea de Teatru, UNAGE. A absolvit Colegiul Național Artă "Octav Băncilă", Iași, secția Coregrafie. Între 2012 - 2012 a colaborat ca balerină cu Opera Națională Română Iași și Ansamblul Veselka, iar în prezent este angajată a Ansamblului Artistic Profesionist "Constantin Arvinte", Iași.



### **Anna VAN HAREEN**

Studentă, an II, secția Coregrafie, Facultatea de Teatru, UNAGE. A studiat la Conservatoire à rayonnement régional de Paris, a colaborat cu Ballettschule Theater Basel și în prezent este balerină la Opera Națională Română Iași.



### **Bogdan MARINESCU**

Compozitor, instrumentist și producător muzical.

A absolvit Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare Muzicală, clasa de Percuție Clasic. A colaborat cu Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești, Filarmonica Oltenia Craiova, Orchestra Națională de Cameră Radio, București și a fost finalist al Concursului Eurovision în calitate de compozitor. A realizat coloana sonoră și animația pentru mai multe spectacole teatrale: "Thailanda", regia Alexandru Jitea, "Balul sinucigașilor", regia Iulian Furtună, "Stâlpii societății", regia Dejan Jankovic, "Enigma Otiliei", regia Radu Popescu, "De la Ovidiu la Eminescu", regia: Alina Hlristea, "Mentorul", regia Cristi Nicolae.



### **Emilian ANDREI**

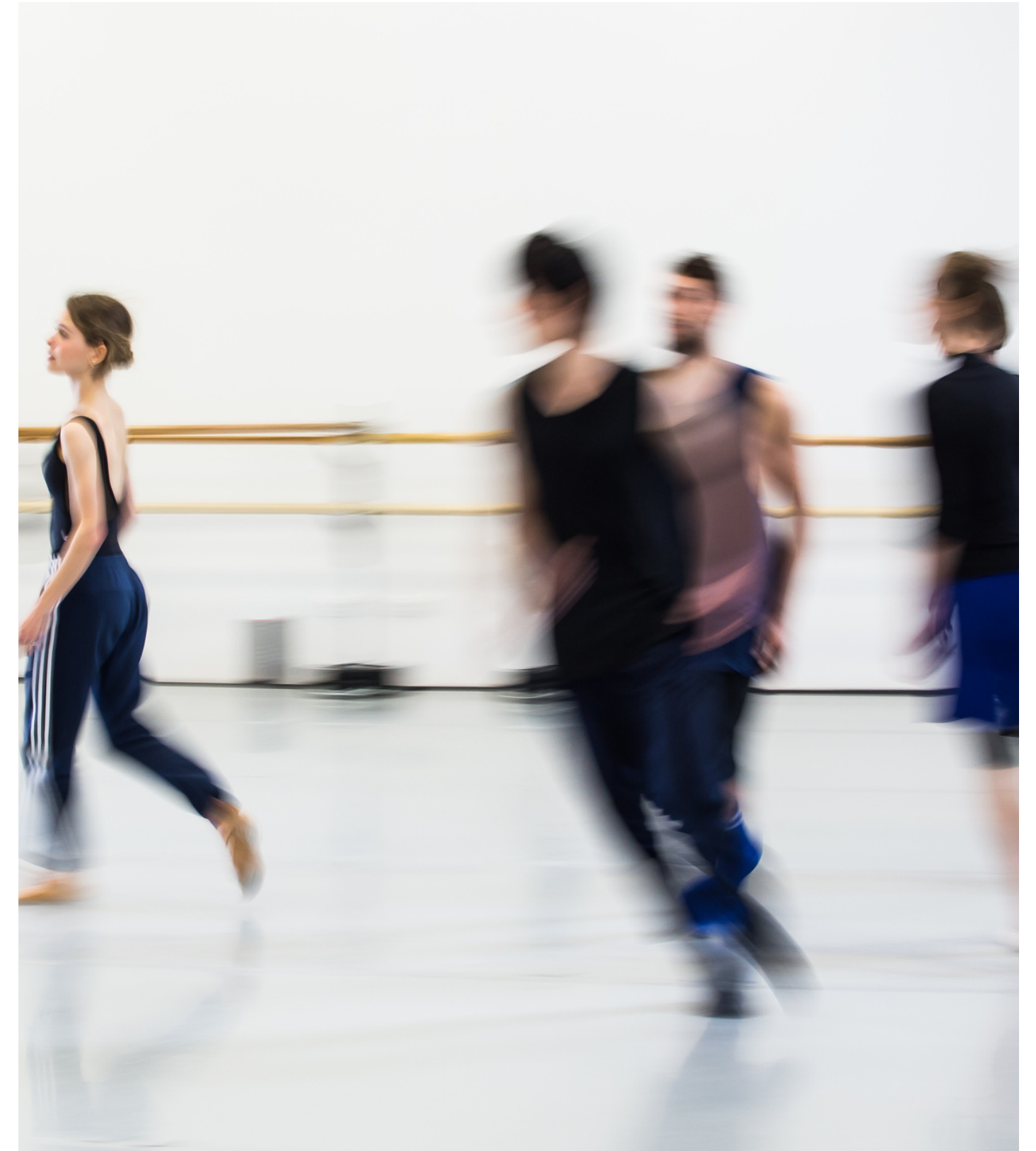
Regizor de scenă și light designer, angajat al UNAGE.

A absolvit Facultatea de Teatru, UNAGE și a colaborat ca light designer cu Ateneul Național Iași, Teatru din Stejar și Galeriile Dana. A conceput luminile pentru mai mult de 50 de spectacole de licență și disertație, cât și pentru proiecte de anvergură precum "Pandemon" sau "Cu ușile închise!", coordonate de regizorul Octavian Jighirgiu.



### **PAPUCEI.RO**

Papucei.ro este una din cele mai vechi fabrici private de încălțăminte din România (de după 1989) și primul site de încălțăminte românesc cu vânzare online. Toate produsele sunt realizate manual în atelierul din Iași. Pentru fiecare model în parte există serii limitate, iar pielea naturală este materia primă de bază. Confortul, designul special și calitatea brand-ului sunt rezultatul pasiunii, talentului și experienței de peste 35 de ani în domeniu a echipei Papucei. Costumele din cadrul spectacolului *OPUS I-IV* sunt realizate și personalizate de departamentul de design al firmei, printr-un proiect special realizat de Anastasia Bannaia și Alexandru Floarea .





Universitatea Națională de Arte  
**George Enescu**  
Iași



COMPLEXUL  
MUZEAL  
NAȚIONAL  
MOLDOVA  
IAȘI



Centrul de Cultură  
George Apostu  
Bacău, România



www.otopeniro.ro



www.ionmanu.ro  
CENTRUL  
CULTURAL  
OTOPENI  
director: Marian Ghenea

Proiectul OPUS I-IV este realizat cu sprijinul Institutului de Cercetare Multidisciplinară în Artă din UNAGE Iași, în cadrul granturilor finanțate din fondurile de cercetare ale UNAGE pentru anul 2022.