

Câteva activități specifice din viața Liceului Teoretic Waldorf Iași

Ciclul primar:

- ⊙ Ora de bază
- ⊙ Partea ritmică
- ⊙ Predarea limbilor străine prin jocuri și aplicații practice
- ⊙ Folosirea culorilor, ceracolorului , cretei colorate
- ⊙ Folosirea materialelor naturale: ceară, lână, postav, lut,ș.a.
- ⊙ Epoca de agricultură
- ⊙ Epoca de meșteșuguri
- ⊙ Epoca de arhitectură- construirea casei
- ⊙ Serbările de epocă
- ⊙ Sărbătoarea curajului
- ⊙ Sărbătoarea recoltei
- ⊙ Serbarea lămpașelor
- ⊙ Spectacolul de Crăciun

Ciclul gimnazial:

- ⊙ Ora de bază
- ⊙ Folosirea culorilor, ceracolorului , cretei colorate
- ⊙ Folosirea materialelor naturale: ceară, lână, postav, lut,ș.a.
- ⊙ Serbările de epocă
- ⊙ Olimpiada greacă
- ⊙ Balul medieval
- ⊙ Sărbătoarea recoltei
- ⊙ Spectacolul de Crăciun

Ciclul liceal:

- ⊙ Practica agricolă
- ⊙ Practica topografică
- ⊙ Practica socială
- ⊙ Epoca de estetică
- ⊙ Teatru
- ⊙ Ansamblul coral
- ⊙ Spectacolul de Crăciun

„Olimpiada greacă”

- ⊙ Unul dintre principiile pedagogiei Waldorf susține că fiecare copil parcurge, în drumul său spre maturitate, fazele istorice de evoluție a omenirii.

- ⦿ În clasa a V-a, copilul se află în „perioada greacă”: echilibrat, armonios, senin; în ochii săi putem citi încă liniștea dinaintea furtunii pubertății. În această fază de dezvoltare el are o capacitate deosebită de a înțelege civilizația și cultura greacă, pe care materiile de studiu o au ca punct convergent: astfel, copiii cu vârsta de 11-12 ani învață istoria Greciei Antice, citesc povestiri mitologice, joacă într-o piesă de teatru cu subiect mitologic, la muzică exersează ritmul de hexamtru și cântă cântece grecești, la arte plastice se familiarizează cu modele și decorațiuni grecești, își lucrează propriile costume grecești la abilități practice, iar la educație fizică se întrec precum sportivii anticilor Olimpiade.
- ⦿ Olimpiada Greacă îi învață pe copii și ne amintește în fiecare an că esențial este să ne păstrăm noblețea și seninătatea în înfrângeri, dar, mai ales, că nu contează cât de departe am aruncat sulița, ci dacă am privit, atunci când am aruncat-o, spre cer.





Balul medieval

- În clasa a VI-a, copiii sunt introduși în istoria Evului Mediu. Se recomandă ca și la alte materii să se abordeze subiecte medievale. Elevii pot lucra la orele de abilități practice un coif și un scut pe care să picteze blazoane medievale, își pot ciopli o sabie de lemn sau își pot croi rochiile și costumele epocii. La muzică intonează melodii cu tonalitate specifică perioadei. Dansurile medievale scot în evidență spiritul epocii, evidențiind, pe de o parte, delicatețea și puritatea domnițelor, și pe de altă parte forța și vitejia cavalerilor. Sunt, de asemenea, binevenite, piesele de teatru cu subiect medieval.
- Activitatea întregului an școlar culminează cu balul medieval, în care elevii prezintă familiei și întregii școli rezultatele strădaniei lor. Băieții trăiesc clipe din perioada Evului Mediu, devin apărători ai adevărului și ai dreptății, fiind investiți cu titlul de cavaleri în cadrul unei ceremonii și demonstrându-și vitejia în turnirul medieval. Domnițele sunt alături de ei, admirându-i și încurajându-i.



Practica

Un aspect caracteristic pedagogiei Waldorf este practica efectuată în liceu, la clasele IX-XI. Astfel elevii au ocazia de a întâlni din timpul școlii adevărata lume a muncii și de a-și confirma capacitatea în cadrul ei. La această vârstă tinerii au nevoie de experiențe și trăiri obținute din contactul cu procesele de lucru actuale.

La clasa a IX-a se face practică agricolă deoarece în această etapă a vieții oamenii își pot pune într-un mod intens întrebări cu privire la cum se raportează individul față de Pământ sau față de lumea vegetală și animală. Ieșirea în natură, cu un scop bine determinat, oferă ocazia tinerilor de a-și pune voința la încercare și de a îndeplini sarcini care solicită putere de acțiune și prevedere, curaj și prezență de spirit. Se recomandă lucrul într-o gospodărie țărănească sau într-o fermă agricolă.

Tinerii din clasa a X-a fac practică topografică. Elevul de 16 ani nu e interesat doar de înțelegerea corelațiilor, ci vrea să facă și experiențe concrete, să realizeze și să controleze în mod sigur calcule exacte. Astfel ei pot dobândi mai multă siguranță și încredere, accentuând aspectul unui acces nou la matematică. Pornind de la lucrările de măsurare pe teren, tinerii ajung să cunoască alcătuirea exactă a unei hărți și chiar să o deseneze. Sunt solicitate și exersate exactitatea, răbdarea și aprecierea critică.

Clasa a XI-a este asociată cu practica socială. În domeniul social se experimentează capacitatea de transpunere în situația celuilalt, conștientizarea răspunderii și acțiunea conformă cu situația. Atitudinea de lucru necesită înainte de toate capacitatea sau strădania de a da la o parte propriile interese, de a admite pe deplin noi experiențe sociale și de a te îndrepta, percepând și ajutând, înspre oamenii din preajmă. Elevii trăiesc experiența cunoașterii unui grup social defavorizat, venind în contact direct cu acesta și preluând răspunderea pentru membrii grupului respectiv pe durata practicii.

Teatrul

În pedagogia Waldorf se pune un foarte mare accent asupra dezvoltării capacității creatoare a copilului, de aceea materiile și activitățile artistice sunt prezente pe tot parcursul traseului educațional. Cântatul vocal sau la un instrument, jocul de teatru, desenul, pictura, modelajul, sculptura etc. sunt importante nu în virtutea propriei lor valori artistice, ci ca realizări ale unui tânăr care s-a format datorită acestor activități, alături de cele cognitive, și care a crescut și s-a îmbogățit prin această activitate, în întrecere cu sine însuși, și nu în întrecere cu alții.

Teatrul, de exemplu, se face de la clasele mici împreună cu învățătorul și, pe măsură ce copiii cresc, se abordează conținuturi din ce în ce mai profunde. În gimnaziu, dar mai ales în liceu, se ajunge la performanțe artistice remarcabile, deși nu acesta era scopul inițial. Reprezentațiile pe scena unui teatru în fața unui public variat, participarea la festivaluri și la turnee în țară și în străinătate, recunoașterea meritelor artistice prin câștigarea unor premii importante sunt consecințe firești ale unei activități artistice constante. Încercăm, prin teatru, nu doar să-i facem să se deschidă spre artă, ci și să-i ajutăm să-și înfrunte fricile, emoțiile, să se descopere și să se autodepășească, să învețe a lupta cu provocările. Astfel fiecare clasă reprezintă o trupă de teatru, nefiind respins nimeni, chiar dacă nu manifestă înclinație sau talent în domeniu.